

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Управление образования Администрации
Режевского городского округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 8»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом
совете

Протокол № 1

От «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
УВР

 Анохина И.В.

От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Лазарева Е.Г.

Приказ № 80-1/06-04

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театр - студия»

Направленность:

художественно - эстетическая

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Ерахтина М.В.,

учитель русского языка

и литературы

с. Останино

2023 г.

Содержание

1.	Паспорт программы.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Цель и задачи программы.....	7
4.	Планируемые результаты.....	7
5.	Учебно – тематический план.....	8
6.	Содержание программы.....	10
7.	Материально- техническое обеспечение.....	15
8.	Информационное обеспечение.....	15
9.	Диагностика реализации программы.....	15
10.	Формы аттестации.....	15
11.	Список литературы.....	23

1. Паспорт программы

Наименование программы
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр-студия»
Составитель программы
Педагог основного образования
Образовательная деятельность
Художественно - эстетическая
Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
Задачи программы: <ul style="list-style-type: none">- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.- развитие речевой культуры;- развитие эстетического вкуса.-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
Возраст обучающихся
10-16 лет
Год разработки программы
Август 2023
Срок реализации программы
1 год

2. Пояснительная записка.

Нормативно-правовыми основами реализации программы являются:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Национальный проект «Образование», утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол №16 от 24.12.2018г.).
4. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» утверждённые 28.09.2020г. №28.
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации». Вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Актуальность программы.

Программа «Театр-студия» относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения и фантазии, художественно- эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение. спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Организационные формы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческих задач до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому обучающему.

Основными формами организации образовательного процесса являются

коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной среды, создание ситуации новизны, успеха.

Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с материалами, поиском дополнительного материала.

Наглядный – демонстрация (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д

Практический – творческие задания , упражнения. (Данный метод является основным).

От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Методика работы с детьми предполагает развитие способностей к выполнению заданий различной степени трудности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 68 учебных часа в год, что составляет 2 часа в неделю.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, а также позволяет развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Новизной в *обучении* по программе также является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский: «**Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы »**». При разработке программы мной использовался личный опыт, опыт работы коллег, литература по профилю, учебные программы.

Особенности программы.

- Подбирается репертуар театральных произведений, понятный и интересный обучающимся;
- Возможно использование потенциала семейного воспитания,

содействует микроклимату в семье.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

4. Планируемые результаты.

К концу года обучения учащиеся будут знать:

1. Историю возникновения театрального искусства.
2. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гримёр».
3. Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
4. Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

1. Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
2. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
3. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
4. Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
5. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
6. Определять замысел, сценическую задачу этюда.

7. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
8. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
9. Коллективно выполнять задания.

В результате изучения программы:

1. 1.Закрепляют и развивают на практике знания, умения, навыки, полученные в первом году обучения;
2. 2.выдают общие знания о сценографии, световых эффектах;
3. 3.сформируют навыки публичного поведения;
4. 4.учатся приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене;
5. 5.развивают творческое воображение, эстетическое восприятие;
6. 6.воспитывают чувства ответственности;

**5. Учебно- тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр- студия»**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Тест – игра «Продолжи...».
2	Основы театральной культуры	6	3	3	Викторина
2.1	Зарождение искусства	1	1		Театр-экспром «Слон и Моська».
2.2	Театр как вид искусства	1	1		Игра – викторина «Виды искусств» Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции».
2.4	Русский народный театр	1	1		Инсценировка,викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель	1	1		Тест «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье	1	1		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3	Техника и культура речи	16	2	14	
3.1	Речевой тренинг	11	1	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	5	1	4	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	12	1	11	
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6		6	Творческое задания – пластические импровизации.
5	Актерское мастерство	19	2	17	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	5	1	4	Наблюдение.
5.2	Сценическое действие	6	15	1	Инсценировка этюда, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская	8		8	Сценическое выступление, театрализованное представление.
6	Работа над пьесой и спектаклем	13	1	12	
6.1	Выбор пьесы	1	1		Опрос.
6.2	Тема, задача, ряд событий	1		1	Творческое дело.
6.3	Анализ пьесы по событиям	1		1	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	Наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление, подготовка реквизита и декорации	2		2	Творческое дело.
6.7	Генеральная репетиция	3		3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля	1		1	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания

6. Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр - студия»

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с детьми. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

7. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• магнитофон• парты• стулья• ковровое покрытие• пандус• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов• записи классической музыки

8. Информационное обеспечение:

интернет источники, ноутбук, проектор, музыкальные колонки, классическая музыка, видеозаписи по темам занятий.

9. Диагностика реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие средства:

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

1. Авторские методики:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок;

2. Учебно-иллюстративный материал:

- видео по темам;
- аудио по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- итоговые спектакли;
- контрольные вопросы;
- тесты.

4. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия.

5. Материалы по результатам освоения программы

- видеозаписи итоговых постановок;
- фото летопись театральной студии.

Успешная **реализация программы** зависит от ряда факторов.

Занятия по программе должны проводиться не менее двух раз в неделю в течение первого года обучения и не менее трех раз в неделю в течение второго и третьего года обучения. Поскольку, чем регулярнее занятия, тем быстрее и естественнее происходит обучения детей снятию психологического напряжения посредством театральной деятельности.

Обязательны совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений.

На практических занятиях по разделам «Основы актерского мастерства», «Культура речи и движений» рекомендуется использовать такие формы как игра, творческий конкурс, упражнение, этюд, игровой тренинг, тест-игра, психологический тренинг.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Контрольные материалы.

Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

Тест № 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции

на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

В

11

Тест № 2

В

Тест № 3

Б

Тест № 4

Г

Тест № 5

В

Тест № 6

Г

10. Формы аттестации

Обязательным условием эффективности работы в организации работы с детьми является диагностика.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся.

Критерии	Знание основ	Художественные и творческие способности	Сложность и объем выполненных работ	Активность и усидчивость	Достижения учащегося
Минимальный	Знания ниже требований программы	Низкий	Простые, маленький объем	Пассивен, работает по предложению педагога	Выставки в объединении
Базовый	Знания, предусмотренные программой	Средний	Простые с усложнением, средний объем	Работает ровно, систематически	Участие в районных конкурсах
Пониженный	Стремление узнать сверх программы	Высокий	Сложные, выше среднего	Сам выбирает варианты, просит помочь	Участие в областных конкурсах
Творческий	Стремление узнать сверх программы	Более высокий	Более сложное	Сам придумывает, сам делает	Областные и другие конкурсы

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации

за I полугодие _____ учебный год

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии:

Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

_____ учебный год итоговой аттестации

обучающихся

Название объединения _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии:

Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____

Список литературы.

1. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие 2010.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
3. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
4. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
5. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
6. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с
7. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
8. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19
9. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно- ориентированного обучения/О.Кутеева//Классный руководитель.- 2001.-№1.

Интернет – источники

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/10/20/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-teatr-v>
2. <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/167455-vneurochnaya-deyatelnost-teatr-1-4-klass.html>
3. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/24/skazki-bez-podgotovki>
4. <http://iemcko.ru/27.html>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/592453>
6. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-ya-grazhdanin-rossii-6109808.html>
7. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-studiya-4604047.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200570

Владелец Лазарева Елена Геннадьевна

Действителен с 21.09.2023 по 20.09.2024